

SUN SCREENS

06/07 > 20/08/2023

PALACE
CINEMA-PALACE.BE

MUST SEE **UNRELEASED** **CLASSICS** **EVENTS** **REPRISES**

FR Cette année, ce sont plus de 50 titres, répartis en 5 catégories, qui composent le programme de nos Sun Screens. Prenant place du 06/07 au 20/08, ceux-ci seront riches en événements avec la projection de plusieurs films en pellicule (*Lost In Translation*, *Marie Antoinette*) tout en faisant la part belle à de nombreuses copies restaurées 4K (*The Big Lebowski*, *E.T. The Extra-Terrestrial*, *Ghost Dog*, *Jaws*, *The Virgin Suicides*).

Nous ouvrirons le bal avec *The Man Who Knew Too Much* en copie 35mm dans les conditions sonores voulues par Alfred Hitchcock en 1956. Le son sera également l'un des éléments auxquels vous pourrez prêter attention lors des projections en 35mm de *Oppenheimer* de Christopher Nolan.

Alors que *Barbie* attise notre curiosité depuis de nombreux mois, la sortie du film de Greta Gerwig sera pour nous l'occasion de questionner la place accordée aux femmes au cinéma et de mettre à mal un certain mythe féminin...

Aux iconiques Marilyn Monroe, Catherine Deneuve ou Ritha Hayworth devant la caméra, répondront derrière celle-ci Delphine Seyrig, Chantal Akerman et une kyrielle de réalisatrices contemporaines. Si la grande majorité de nos titres inédits sont réalisés par des femmes, ils nous proposent d'aller à la rencontre de personnages féminins d'une force incroyable qui bousculent, mettent à mal ou font carrément exploser un cadre cruellement normatif.

Une programmation éclectique pensée pour tous.

Nicolas Gilson, Programmateur

NL Het Sun Screens programma van dit jaar bevat meer dan 50 titels in 5 categorieën. Het programma vindt plaats van 06/07 tot 20/08 en zit boordevol evenementen, waaronder vertoningen van verschillende films op film (*Lost In Translation*, *Marie Antoinette*) en een aantal gerestaureerde 4K-prints (*The Big Lebowski*, *E.T. The Extra-Terrestrial*, *Ghost Dog*, *Jaws*, *The Virgin Suicides*).

We openen met *The Man Who Knew Too Much* in een 35mm print in de geluidsomstandigheden zoals Alfred Hitchcock die in 1956 bedoelde. Geluid zal ook een van de elementen zijn om op te letten tijdens de 35mm vertoningen van Christopher Nolan's *Oppenheimer*.

Terwijl *Barbie* onze nieuwsgierigheid al maanden wekt, is de release van de film van Greta Gerwig voor ons een gelegenheid om de plaats van de vrouw in de cinema in vraag te stellen en een bepaalde vrouwelijke mythe in vraag te stellen...

De iconische Marilyn Monroe, Catherine Deneuve en Ritha Hayworth voor de camera worden achter de camera vergezeld door Delphine Seyrig, Chantal Akerman en een groot aantal hedendaagse vrouwelijke regisseurs. Hoewel de overgrote meerderheid van onze nieuwe titels geregisseerd is door vrouwen, bieden ze ons de kans om kennis te maken met ongelooflijk krachtige vrouwelijke personages die een wreed normatief kader door elkaar schudden, uitdagen of gewoonweg ontploffen. Een eclectisch programma voor iedereen.

MUST SEE

- 4 **BARBIE + L'ÎLE ROUGE**
- 5 **OPPENHEIMER + PASSAGES**
- 6 **SISI UND ICH + STRANGE WAY OF LIFE**
- 7 **TOP OF SHORTS + THE VIRGIN SUICIDES**

UNRELEASED

- 8 **SOIS BELLE ET TAIS-TOI**
- 9 **CALAMITY JANE & DELPHINE SEYRIG, A STORY + DELPHINE ET CAROLE, INSOMNUSES + MARIA SCHNEIDER, 1983**
- 10 **LES DAMNÉS NE PLEURENT PAS + THE HAPPIEST MAN IN THE WORLD**
- 11 **MY LOVE AFFAIR WITH MARRIAGE + VERA**

CLASSICS

- 13 **A STREETCAR NAMED DESIRE + GHOST DOG : THE WAY OF THE SAMURAI**
- 14 **GILDA + JEANNE DIELMAN, 23 QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES**
- 15 **LET'S MAKE LOVE + THE SEVEN YEAR ITCH**
- 16 **JACQUES DEMY + LOLA**
- 17 **LA BAIE DES ANGES + LES PARAPLUIES DE CHERBOURG**
- 18 **LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT + PEAU D'ÂNE**
- 19 **L'ÉVÉNEMENT LE PLUS IMPORTANT DEPUIS QUE L'HOMME A MARCHÉ SUR LA LUNE + UNE CHAMBRE EN VILLE**
- 20 **KRZYSTOF KIESLOWSKI**
- 21 **TROIS COULEURS : BLEU**
- 22 **TROIS COULEURS : BLANC + TROIS COULEURS : ROUGE**

EVENTS

- 24 **ALFRED HITCHCOCK + THE MAN WHO KNEW TOO MUCH**
- 25 **E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL + JAWS**
- 26 **LA TERRE EST BLEUE COMME UN ORANGE + THE BIG LEBOWSKI**
- 27 **LOST IN TRANSLATION + MARIE-ANTOINETTE**
- 28 **THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW + POLYESTER**

REPRISES

- 30 **AFTERSUN**
- 31 **BABYLON + CLOSE**
- 32 **LE OTTO MONTAGNE + TAR**
- 33 **TOUTE UNE NUIT + TRIANGLE OF SADNESS**

KIDS

- 34 **CAPITAINES !**
- 35 **OLLIE & COMPAGNIE + POMPON OURS, PETITES BALADES ET GRANDES AVENTURES**
- 36 **INFOS PRATIQUES**

CE PROGRAMME EST SUSCEPTIBLE DE LÉGÈRES MODIFICATIONS AU NIVEAU DES VERSIONS ET/OU DES HORAIRES. IL EST PROBABLE QUE DES SÉANCES SOIENT AJOUTÉES. NOUS VOUS RECOMMANDONS DE VÉRIFIER SYSTÉMATIQUEMENT SUR NOTRE SITE INTERNET : **WWW.CINEMA-PALACE.BE**

DIT PROGRAMMA IS ONDER VOORBEHOUD VAN LICHTE WIJZIGINGEN OP VLAK VAN TAALVERSIE EN/OF TIJDSHEMA'S. SESSIES ZULLEN WAARSCHIJNLIJK WORDEN TOEGEVOEGD. WIJ RADEN U AAN ALTIJD ONZE WEBSITE TE RAADPLEGEN : **WWW.CINEMA-PALACE.BE**



BARBIE

Greta Gerwig

US / 2023, 123', VO EN ST FR/NL

CAST : Margot Robbie, Ryan Gosling, Nicola Coughlan

FR A Barbie Land, vous êtes un être parfait dans un monde parfait. Sauf si vous êtes en crise existentielle, ou si vous êtes Ken.

NL In Barbieland is alles en iedereen perfect. Behalve als je een existentiële crisis hebt. Of als je een Ken bent.

“On peut faire confiance à Greta Gerwig, la réalisatrice du très beau Lady Bird, pour proposer une vision féministe de Barbie et Ken.” Télérama

PREMIÈRE : 19/07 19:00

Suivie d'une soirée à **thème Barbie** au bar du Palace !
Gevolgd door een **Barbie-thema**-avond in de Palace bar!

MUST SEE

FR Parmi les sorties estivales, Palace a épinglé les titres incontournables. 6 longs métrages et autant de courts pour un voyage au-delà des genres.

NL Van alle zomerreleases heeft Palace de must-see titels op een rijtje gezet. 6 speelfilms en evenveel shorts voor een reis voorbij genres.



L'ÎLE ROUGE

Robin Campillo

FR / 2023, 117', VO FR/MG ST FR/NL

CAST : Nadia Terezkiewicz, Quim Gutiérrez, Charlie Vauselle

FR Au début des années 1970, Thomas, 10 ans, vit avec sa famille sur une base militaire française à Madagascar. Avec son meilleur ami, il observe la vie des adultes qui l'entourent et rêve de Fantômette, la super-héroïne d'une célèbre série de livres pour enfants. Son père travaille comme soldat, tandis que sa mère s'occupe de la maison. Mais à l'instar du colonialisme, la famille risque de se désagréger.

NL Begin jaren zeventig leeft de tienjarige Thomas met zijn familie op een Franse legerbasis op Madagaskar. Samen met zijn beste vriendin aanschouwt hij het leven van de volwassenen rond hem en droomt hij over Fantômette, de superheldin uit een bekende Franse boekenreeks voor kinderen. Zijn vader werkt als militair, terwijl zijn moeder het huishouden verzorgt. Maar net als het kolonialisme, dreigt ook de familie uit elkaar te vallen.

“L'île rouge” est un récit d'apprentissage qui exhause l'autobiographie de son auteur pour dessiner un bien commun : les raisons de se révolter, hier comme aujourd'hui, toujours et partout. “ Les inrockuptibles

RELEASE : 12/07



OPPENHEIMER

Christopher Nolan

US / 2023, 180', VO EN ST FR/NL

CAST : Cillian Murphy, Emily Blunt, Matt Damon

FR Le physicien J. Robert Oppenheimer travaille avec une équipe de scientifiques dans le cadre du projet Manhattan, qui aboutit à la mise au point de la bombe atomique.

NL Physicus J. Robert Oppenheimer werkte met een team van wetenschappers aan het Manhattan Project, dat leidde tot de ontwikkeling van de atoombom.

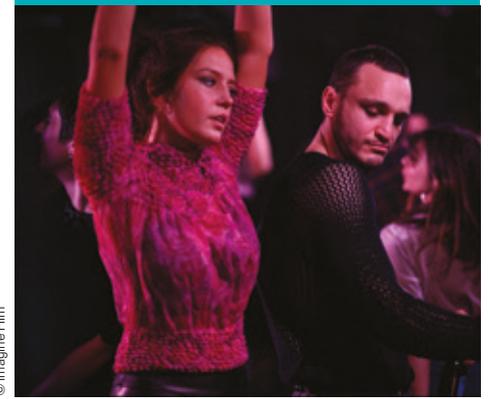
“The film is one of the most ambitious big studio summer releases in years. It's a season that's usually reserved for escapist fare and superhero flicks, but “Oppenheimer” grapples with some weighty themes, not to mention a scientific development that re-shaped the course of history.” - Variety

RELEASE : 19/07

+ SPECIAL SCREENINGS OPPENHEIMER - 35MM

20/07 20:00 - 22/07 20:00 - 23/07 15:30

28/07 20:00 - 30/07 15:30 - 03/08 20:15 - 05/08 20:15



PASSAGES

Ira Sachs

FR / 2023, 91', VO EN/FR ST FR/NL

CAST : Franz Rogowski, Ben Whishaw, Adèle Exarchopoulos

FR Après avoir terminé son dernier film, le cinéaste Tomas commence fougueusement une relation amoureuse passionnée avec une jeune institutrice, Agathe. Pour Tomas, être avec une femme est une expérience inconnue et excitante qu'il est impatient d'explorer malgré son mariage à Martin. Mais lorsque Martin entame sa propre liaison, Tomas, changeant, recentre son attention sur son mari.

NL Na het afronden van zijn laatste project stort filmmaker Tomas zich hals over kop in een verhitte affaire met de jonge onderwijzeres Agathe. Voor Tomas is het samen zijn met een vrouw een nieuwe, opwindende ervaring die hij graag wil onderzoeken, ook al is hij getrouwd met Martin. Maar wanneer Martin ook een nieuwe relatie begint, richt de wispelturige Tomas zijn aandacht weer op zijn man.

“Ce film d'Ira Sachs, dont l'apparente simplicité est trompeuse, pose un regard attentif, généreux et réaliste sur le fait que les gens changent et restent les mêmes tout à la fois” - Cineuropa

AVANT-PREMIÈRE : 11/08 19:00

RELEASE : 16/08



SISI & ICH

Frauke Finsterwalder

DE, CH, AT / 2023, 132', VO ST FR/NL

CAST : Sandra Hüller , Anthony Calf, Tom Rhys Harries

FR À la fin du XIX^e siècle, l'impératrice Élisabeth d'Autriche-Hongrie - plus connue sous le nom de Sisi - vit dans une commune aristocratique de femmes en Grèce. La comtesse Irma est envoyée auprès de Sisi en tant que compagne et devient immédiatement fascinée par cette recluse excentrique et extravagante. Mais le monde extérieur tente de briser Sisi. Malgré la résistance acharnée d'Irma et de Sisi, il ne reste finalement qu'une voie fatale qui liera les deux femmes à jamais.

NL Aan het einde van de 19^{de} eeuw leeft keizerin Elisabeth van Oostenrijk-Hongarije – beter bekend als Sisi – in een aristocratische vrouwelijke commune in Griekenland. Gravin Irma wordt als metgezel richting Sisi gestuurd en raakt meteen gefascineerd door de excentriek en extravagante kluizenaar. Maar de buitenwereld probeert Sisi te breken. Hoe hevig Irma en Sisi zich ook verzetten, uiteindelijk lijkt er maar één noodlottig pad over te blijven dat de twee vrouwen voor altijd aan elkaar zal doen verbinden..

“Verrassende zwarte komedie van Frauke Finsterwalder over keizerin Elisabeth van Oostenrijk. Het verhaal wordt verteld vanuit het standpunt van haar hofdame, Irma Sztáray, die de keizerin diende tot de dag dat ze stierf.” Focus Film Theater

RELEASE : 02/08



STRANGE WAY OF LIFE

Pedro Almodóvar

ES, FR / 2023, 31', VO EN ST FR/NL

CAST : Pedro Pascal, Ethan Hawke

FR Silva souhaite renouer avec son ami d'enfance désormais shérif, mais ces retrouvailles ne sont pas sa seule motivation...

NL Silva wil opnieuw contact maken met zijn jeugdvriend, nu een sheriff, maar de hereniging is niet zijn enige motivatie...

“Le cinéaste espagnol se fait plaisir avec les retrouvailles amoureuses de cow-boys sexy.” Libération

RELEASE : 16/08



TOP OP OF THE SHORTS

NIMIC

Yorgos Lanthimos - 2019 -

GERMANY/UK/USA - 12' - VO EN ST FR

THE FALL

Jonathan Glazer - 2020 - UK - 6' - NO DIAL

THE LETTER ROOM

Elvira Lind - 2020 - USA - 33' - VO EN ST FR

SKIN

Guy Nattiv - 2018 - USA - 20' - VO EN ST FR

SCALE

Joseph Pierce - FR/GB/BE - 14' - VO EN ST FR

RELEASE : 05/07



THE VIRGIN SUICIDES 4K

Sofia Coppola

US / 1999, 97', VO EN ST FR/NL

CAST : Kirsten Dunst, Josh Hartnett, James Wood

FR Dans une ville américaine tranquille et puritaine des années soixante-dix, Cecilia Lisbon, treize ans, tente de se suicider. Elle a quatre soeurs, de jolies adolescentes. Cet incident éclaire d'un jour nouveau le mode de vie de toute la famille. L'histoire, relatée par l'intermédiaire de la vision des garçons du voisinage, obsédés par ces soeurs mystérieuses, dépeint avec cynisme la vie adolescente. Petit à petit, la famille se referme et les filles reçoivent rapidement l'interdiction de sortir. Alors que la situation s'enlise, les garçons envisagent de secourir les filles.

NL In een rustig, puriteins Amerikaans stadje in de jaren zeventig pleegt de dertienjarige Cecilia Lisbon een zelfmoordpoging. Ze heeft vier knappe tienerzusjes. Dit incident werpt een nieuw licht op de levenswijze van de hele familie. Het verhaal, verteld door de ogen van de jongens uit de buurt die geobsedeerd zijn door deze mysterieuze zussen, is een cynische weergave van het tienerleven. Beetje bij beetje sluit de familie zich op en de meisjes mogen al snel niet meer naar buiten. Terwijl de situatie escaleert, overwegen de jongens de meisjes te redden.

“Le film de la jeune Sofia Coppola est à l'image de ces créatures, plein de grâce et d'énigmes, moqueur et tendre, entre réalisme et mythologie.” L'Obs

RELEASE : 12/07

UNRELEASED

FR La sortie de *Barbie* de Greta Gerwig sera pour le Palace l'occasion de mettre en question un certain mythe féminin et la place accordée aux femmes dans le cinéma... Dans *Sois Belle Et Tais Toi*, Delphine Seyrig et Carole Roussopoulos donnent la parole à 20 actrices parmi lesquelles Jane Fonda, Shirley MacLaine et Maria Schneider. Derrière ce film, c'est une démarche politique qui se dessine comme le soulignent avec habileté le documentaire de Callisto McNulty *Delphine et Carole, insoumuses* et le fascinant essai de Babette Mangolte *Calamity Jane & Delphine Seyrig: A Story*. *The Happiest Man In The World* de Teona Strugar Mitevska, *Les Damnés Ne Pleurent Pas* de Fysal Boulifa, *My Love Affair With Marriage* de Signe Baumane et *Vera* de Tizza Covi et Rainer Frimmel seront autant d'occasion de rencontrer des personnages féminins forts qui n'ont craintes d'affirmer qui elles sont.

NL De release van Greta Gerwigs *Barbie* is voor het Palace een gelegenheid om een bepaalde vrouwelijke mythe en de plaats die vrouwen in de filmwereld krijgen, in vraag te stellen... In *Sois Belle Et Tais Toi* geven Delphine Seyrig en Carole Roussopoulos een stem aan 20 actrices, waaronder Jane Fonda, Shirley MacLaine en Maria Schneider. Achter deze film tekent zich een politieke benadering af, zoals blijkt uit Callisto McNulty's documentaire *Delphine et Carole, Insoumuses* en Babette Mangolte's fascinerende essay *Calamity Jane & Delphine Seyrig: A Story*.

The Happiest Man In The World van Teona Strugar Mitevska, *Les Damnés Ne Pleurent Pas* van Fysal Boulifa, *My Love Affair With Marriage* van Signe Baumane en *Vera* van Tizza Covi en Rainer Frimmel zijn allemaal gelegenheden om sterke vrouwelijke personages te ontmoeten die niet bang zijn om te laten zien wie ze zijn.

© Splendor



SOIS BELLE ET TAIS-TOI

Delphine Seyrig

FR / 1981, 115', VO EN/FR ST

CAST : Delphine Seyrig, Jill Clayburgh, Marie Dubois

FR Entre 1975 et 1976, Delphine Seyrig s'entretient avec 23 actrices sur leurs conditions de femmes dans l'industrie cinématographique, leurs rapports avec les producteurs et réalisateurs, les rôles qu'on leur propose et les liens qu'elles entretiennent avec d'autres comédiennes. Un documentaire culte, qui permet de réaliser ce qui a changé (ou pas).

NL Tussen 1975 en 1976 sprak Delphine Seyrig met 23 actrices over hun omstandigheden als vrouw in de filmindustrie, hun relaties met producenten en regisseurs, de rollen die ze aangeboden kregen en hun relaties met andere actrices. Het is een cult documentaire die doet beseffen wat er veranderd is (en wat niet).

« *Seyrig brise sa propre statue de muse, en quête d'un cinéma qui réconcilierait la camaraderie et la féminité, la sensibilité et la masculinité, la politique et l'imaginaire.* » - *Cahiers du cinéma*

GENRES
D'À CÔTÉ

SCREENING FOLLOWED BY A TALK WITH
NICOLE FERNANDER-FERRER 11/07 18:45

16/07 21:00 • 26/07 11:30 • 05/08 16:45
08/08 11:30 • 09/08 21:00 • 19/08 18:45

© Centre Audiovisuel Simon de Beauvoir



CALAMITY JANE & DELPHINE SEYRIG : A STORY

Babette Mangolte

FR / 2020, 87', VO EN ST FR

CAST : Delphine Seyrig

FR En 1979, Delphine Seyrig est bouleversée par la lecture des *Lettres de Calamity Jane À Sa Fille*. Elle trouve dans cette correspondance cachée, les lettres n'ayant jamais été envoyées à l'enfant confiée en adoption, les mots d'une mère à sa fille absente, ceux d'une femme marginalisée parce que libre de transgresser les règles de son genre.

NL In 1979 werd Delphine Seyrig diep geraakt toen ze de *Brieven van Calamity Jane Aan Haar Dochter* las. In deze verborgen correspondentie, waarvan de brieven nooit naar het ter adoptie afgestaan kind zijn gestuurd, vond zij de woorden van een moeder aan haar afwezige dochter, de woorden van een vrouw die gemarginaliseerd werd omdat zij de regels van haar geslacht mocht overschrijden.

BA
BRUSSELS
ART
FILM
FESTIVAL

GENRES
D'À CÔTÉ

SCREENING FOLLOWED BY A TALK WITH
BABETTE MANGOLTE 12/07 18:45

14/07 16:30 • 15/07 11:45 • 17/07 11:30
18/07 21:15 • 16/08 19:00 • 17/08 11:30
18/08 16:50 • 19/08 11:00

© Centre film sur l'art



DELPHINE ET CAROLE, INSOUMUSES

Callisto McNulty

FR / 2019, 70', VO FR ST EN

CAST : Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig, Alexandra Roussopoulos

FR Ce film sur la comédienne Delphine Seyrig et la vidéaste Carole Roussopoulos raconte leur combat radical, mené caméra au poing, pour donner la parole à celles qui ne l'ont jamais eue.

EN This film about the actress Delphine Seyrig and the video artist Carole Roussopoulos tells the story of their radical struggle, conducted camera in hand, to give a voice to those who have never had one.

+
SCREENING PRECEDED
BY MARIA SCHNEIDER, 1983
ELISABETH SUBRIN
FR, 2022, 24', VO FR/EN ST FR/EN

GENRES
D'À CÔTÉ

GENRES
D'À CÔTÉ

09/07 11:45 • 19/07 21:15 • 29/07 14:00
03/08 18:00 • 09/08 17:00 • 10/08 11:30
11/08 21:15 • 13/08 14:00 • 15/08 19:15
16/08 11:30



LES DAMNÉS NE PLEURENT PAS

Fyzaal Boulifa

MA, BE, GB / 2022, 110'; VO ST FR/NL

CAST : Abdellah El Hajjouji, Antoine Reinartz, Aicha Tebbae

FR Fuyant les scandales qui éclatent sur sa route, Fatima-Zahra traîne de ville en ville son fils Selim, âgé de 17 ans. Quand il découvre la vérité sur leur passé, Fatima-Zahra lui promet un nouveau départ. Ils arrivent alors à Tanger, où de nouvelles rencontres leur donnent l'espoir d'atteindre la légitimité tant recherchée. Mais ces aspirations menacent la relation fusionnelle qui les lie depuis toujours.

NL Op de vlucht voor de schandalen die op haar pad komen, sleept Fatima-Zahra haar 17-jarige zoon Selim van stad naar stad. Wanneer hij de waarheid over hun verleden ontdekt, belooft Fatima-Zahra hem een nieuwe start. Ze komen aan in Tanger, waar nieuwe ontmoetingen hen hoop geven op de legitimiteit die ze zoeken. Maar deze aspiraties bedreigen de hechte relatie die hen altijd heeft verbonden.

"An intimate, poignant and even tragic study of a mother-son relationship. It is humane, richly involving and powerfully acted by two headliners making their screen debut." - The Guardian

cinemamed

12/07 09:00 21:00 • **13/07** 16:30 • **15/07** 19:00
16/07 11:30 • **18/07** 11:30 • **21/07** 14:00
25/07 21:15 • **26/07** 14:00 • **05/08** 21:30
07/08 15:45 • **09/08** 11:30 • **10/08** 21:00
11/08 16:30 • **12/08** 21:30 • **13/08** 19:00
14/08 21:15 • **15/08** 14:15 • **17/08** 11:30
18/08 18:45



THE HAPPIEST MAN IN THE WORLD

Teona Strugar Mitevska

MK, BE, BA, HR, SI, DK / 2022, 95'; VO ST FR/NL

CAST : Jelena Kordic Kuret, Adnan Omerovic, Labina Mitevska

FR Asja est une femme célibataire de 40 ans qui vit à Sarajevo. Elle rencontre Zoran, un banquier de 43 ans, lors d'un speed-dating. Zoran n'y cherche pas l'amour, mais le pardon.

NL Asja is een 40-jarige alleenstaande vrouw die in Sarajevo woont. Ze ontmoet Zoran, een 43-jarige bankier, op een speed-dating. Zoran is niet op zoek naar liefde, maar naar vergeving.

"Une œuvre intelligemment écrite, à la fois audacieuse et différente, qui montre ce que les traumatismes de la guerre peuvent entraîner." - Film Inquiry

07/07 11:30 • **09/07** 19:00 • **14/07** 21:30
17/07 16:30 • **20/07** 11:30 • **24/07** 11:30
25/07 18:00 • **28/07** 11:30 • **30/07** 21:30
31/07 19:00 • **02/08** 14:15 • **04/08** 11:30
07/08 13:35 • **08/08** 16:30 • **09/08** 14:45
10/08 21:30 • **11/08** 11:30 • **13/08** 21:30
15/08 19:00 • **20/08** 11:45



MY LOVE AFFAIR WITH MARRIAGE

Signe Baumann

US, LV / 2022, 108'; VO EN ST FR/NL

CAST : Dagmara Dominczyk, Michele Pawk, Matthew Modine

FR Dès son plus jeune âge, Zelma a été persuadée par les chansons et les contes de fées que l'Amour résoudrait tous ses problèmes, pour peu que sa conduite soit conforme à ce que la société attend d'une jeune fille. Mais à mesure qu'elle grandit, plus elle essaie de rentrer dans le moule, plus son corps entre en résistance.

NL Van jongs af aan werd Zelma er door liedjes en sprookjes van overtuigd dat liefde al haar problemen zou oplossen, zolang haar gedrag maar voldeed aan wat de maatschappij van een jong meisje verwacht. Maar naarmate ze ouder wordt, hoe meer ze probeert te passen in de mal, hoe meer haar lichaam zich verzet.

"Le scénario est intelligent, et sincèrement instructif, dans sa description du cadre psychologique et biologique qui peut rendre une jeune femme particulièrement vulnérable au sein d'une relation émotionnellement abusive." - Screen Daily

02/08 09:00 21:15 • **06/08** 11:00 • **08/08** 21:30
10/08 18:45 • **11/08** 11:30 • **12/08** 18:45
15/08 16:45 • **18/08** 14:30 • **19/08** 11:45
20/08 21:30



VERA

Tizza Covi, Rainer Frimmel

IT / 2022, 115'; VO IT ST FR/NL

CAST : Vera Gemma, Daniel de Palma, Sebastian Dascalu

FR Vera, une actrice cinquantenaire, vit à Rome où elle évolue dans la haute société. Elle a du mal à trouver un travail d'actrice car, pour tout le monde, elle reste "la fille de Giuliano Gemma", une célèbre star de cinéma. Lorsque son chauffeur renverse un petit garçon, elle s'implique dans sa vie et celle de son père. Elle fait tout pour aider cette famille simple, mais même là, elle s'avère n'être qu'un jouet dans les mains des autres....

EN Vera, een actrice van middelbare leeftijd, woont in Rome waar ze zich begeeft in de high-society. Ze heeft moeite met het vinden van acteerwerk want voor iedereen blijft ze "de dochter van Giuliano Gemma", een bekende filmster. Als haar chauffeur een jongetje aanrijdt raakt ze betrokken bij zijn leven en dat van zijn vader. Ze doet alles om het eenvoudige gezin te helpen maar ook daar blijkt ze slechts een speeltje in de handen van anderen...

"In deze film over nalatenschap, uiterlijke schijn en authenticiteit speelt de Italiaanse socialite Vera Gemma - dochter van acteur en seksymbool Giuliano Gemma - op overtuigende wijze zichzelf." - FilmKrant

cinemamed

09/08 09:00 • **10/08** 16:15 • **11/08** 18:50
12/08 11:45 • **13/08** 21:20 • **14/08** 14:15
15/08 21:20 • **16/08** 13:45 • **17/08** 18:30
18/08 11:30 • **19/08** 21:20 • **20/08** 14:00

CLASSICS

FR Palace vous invite à re-découvrir quelques icônes du cinéma : Rita Hayworth (*Gilda*), Marilyn Monroe (*Let's Make Love*, *The Seven Year Itch*), Catherine Deneuve (*Les Demoiselles De Rochefort*, *Les Parapluies De Cherbourg*, *Peau d'Âne*), mais aussi peut-être l'actrice la plus rebelle du cinéma français, Delphine Seyrig (*Jeanne Dielman*, *23 Quai Du Commerce*, *1080 Bruxelles*) – comme le souligne le focus qui lui est consacré à travers nos inédits.

Autre cycle, celui dédié à Jacques Demy avec 7 titres dont le surprenant *L'Évènement Le Plus Important Depuis Que L'homme A Marché Sur La Lune*. Enfin, après *La Double Vie De Véronique*, Palace est heureux de vous proposer la trilogie de Krzysztof Kieslowski, *Trois Couleurs (Bleu, Blanc, Rouge)* et de faire revivre sur grand écran deux chefs d'oeuvre : *A Streetcar Named Desire* (Elia Kazan) et *Ghost Dog: The Way Of The Samurai* (Jim Jarmush).

NL Palace nodigt je uit om enkele iconen van de cinema te herontdekken: Rita Hayworth (*Gilda*), Marilyn Monroe (*Let's Make Love*, *The Seven Year Itch*), Catherine Deneuve (*Les Demoiselles De Rochefort*, *Les Parapluies De Cherbourg*, *Peau d'Âne*), maar ook misschien wel de meest rebelse actrice van de Franse cinema, Delphine Seyrig (*Jeanne Dielman*, *23 Quai Du Commerce*, *1080 Brussel*) – zoals wordt benadrukt door de focus die aan haar is gewijd via onze onuitgebrachte werken.

Een andere cyclus is gewijd aan Jacques Demy, met 7 titels waaronder het verrassende *L'Évènement Le Plus Important Depuis Que L'Homme A Marcher Sur La Lune*.

Na *La Double Vie De Véronique* is Palace verheugd om de trilogie *Trois Couleurs (Blauw, Wit, Rood)* van Krzysztof Kieslowski te brengen en om twee meesterwerken terug te brengen naar het witte doek: *A Streetcar Named Desire* (Elia Kazan) en *Ghost Dog: The Way Of The Samurai* (Jim Jarmush).

© Park Circus



A STREETCAR NAMED DESIRE

Elia Kazan

US / 1952, 122'; VO EN ST FR

CAST : Marlon Brando, Vivian Leigh, Kim Hunter

FR Après une longue séparation, Blanche Dubois vient rejoindre sa sœur, Stella, à La Nouvelle-Orléans. Celle-ci vit avec son mari, Stanley, ouvrier d'origine polonaise, dans le vieux quartier français. Ce dernier n'apprécie guère les manières distinguées de Blanche et cherche à savoir quel a été le véritable passé de sa belle-soeur.

NL After a long separation, Blanche Dubois joins her sister, Stella, in New Orleans. Stella lives with her Polish-born husband Stanley in the old French Quarter. Stella doesn't appreciate Blanche's genteel manners, and wants to find out about his sister-in-law's true past.

"Un tramway nommé Désir est une œuvre troublante où le bien est complémentaire du mal, Eros et Thanatos indissolublement liés."
Télérama, 13 juin 87

06/07 14:00 • 08/07 16:30 • 21/07 11:30
04/08 21:30 • 14/08 16:40 • 20/08 19:00

© Lumière



GHOST DOG : THE WAY OF THE SAMURAI 4K

Jim Jarmusch

US, FR/ FR/ 1999, 116' VO ST FR/NL

CAST : Forest Whitaker, Henry Silva, John Tormey

FR Sur les toits de New York, une cabane abrite un grand Afro-américain costaud et solitaire et ses pigeons voyageurs. Ghost Dog manie le sabre et médite les aphorismes du Hagakure, bible des samourais du Japon ancien. Pour Louie, un parrain de la Mafia qui, un jour, lui sauva la vie, il tue avec précision et fidélité.

NL Op de daken van New York wonen in een hut een grote, sterke, eenzame Afro-Amerikaans en zijn postduiven. Ghost Dog hanteert een zwaard en mediteert over de aforismen van de Hagakure, de samoerai bijbel van het oude Japan. Voor Louie, een maffiagodfather die ooit zijn leven reddde, doodt hij met precisie en trouw.

"Er zijn films die er decennia over doen om cultklassiekers te worden. Ghost Dog: The Way of the Samurai van Jim Jarmusch was er meteen een bij zijn release in 1999." De Morgen

26/07 09:00 • **PREMIÈRE 26/07 19:00**
27/07 11:30 • 28/07 21:30 • 29/07 13:00
30/07 11:45 • 01/08 21:30 • 02/08 11:45
06/08 17:30 • 09/08 21:30 • 14/08 19:00





© Sony

GILDA

Charles Vidor

US, 1946, 110'; VO EN ST FR

CAST : Rita Hayworth, Glenn Ford, George MacReady, Joseph Cailiea

FR Un petit joueur engagé pour travailler dans un casino de Buenos Aires découvre que la nouvelle femme de son employeur est son ancienne amante.

EN A small-time gambler hired to work in a Buenos Aires casino discovers his employer's new wife is his former lover.

"Rita Hayworth speelt één van de meest memorabele femme fatales en heeft daarmee geschiedenis geschreven. 'Gilda' is een film die je moet hebben gezien als filmfanaat, puur en alleen voor deze rol."
Klose up



© Cinematek

JEANNE DIELMAN, 23 QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES

Chantal Akerman

BE / 1975, 201'; VO FR ST NL

CAST : Delphine Seyrig, Jan Decorte, Henri Storck

FR Trois jours de la vie d'une femme, Jeanne Dielman, une mère veuve qui se prostitue pour joindre les deux bouts. Son quotidien monotone est rythmé par les tâches ménagères et les hommes qui défilent chez elle, jusqu'au moment où le désordre s'installe...

NL Drie dagen uit het leven van een vrouw, Jeanne Dielman, een weduwe-moeder die als prostituee werkt om de eindjes aan elkaar te knopen. Haar monotone dagelijkse leven wordt onderbroken door huishoudelijke taken en de mannen die in haar huis komen en gaan, tot het moment dat er wanorde ontstaat...

"1.639 critiques, programmeurs, conservateurs, archivistes et universitaires, sondés par la prestigieuse revue Sight and Sound du British Film Institute pour son palmarès décennal, ont désigné Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, réalisé par Chantal Akerman en 1975 comme « meilleur film de tous les temps ». Le soir

FONDATION
CHANTAL AKERMAN

CINEMATEK

11/07 11:30 • **14/07** 14:00 • **02/08** 16:25
08/08 18:45 • **13/08** 11:45

13/07 20:00 **PRESENTED BY LUKAS DHONT**
06/08 13:30 • **17/08** 20:00



© Park Circus

LET'S MAKE LOVE

George Cukor

US, 1960, 119'; VO EN ST FR

CAST : Marilyn Monroe, Yves Montand, Tony Randall

FR Lorsque le milliardaire Jean-Marc Clément apprend qu'il va faire l'objet d'une satire dans une revue off-Broadway, il se fait passer pour l'acteur qui l'incarne afin de se rapprocher de la belle vedette du spectacle, Amanda Dell.

EN When billionaire Jean-Marc Clement learns that he is to be satirized in an off-Broadway revue, he passes himself off as an actor playing him in order to get closer to the beautiful star of the show, Amanda Dell.

10/07 19:00 • **13/07** 14:00 • **08/08** 14:00
15/08 11:30 • **19/08** 14:15



© Park Circus

THE SEVEN YEAR ITCH

Billy Wilder

US, 1955, 105'; VO EN ST FR

Cast : Marilyn Monroe, Tom Ewell, Evelyn Keyes

FR Lorsque sa famille part pour l'été, un mari jusqu'ici fidèle est tenté par une belle voisine.

EN When his family goes away for the summer, a so far faithful husband is tempted by a beautiful neighbor.

08/07 11:15 • **12/07** 14:15 • **05/08** 19:15
07/08 18:05 • **14/08** 11:30

JACQUES DEMY.

LA NOUVELLE VAGUE ... AUTREMENT.

FR Au début des années 60, *A Bout De Souffle* de Jean-Luc Godard représente cette vague nouvelle faite de réalisme, de romantisme et de spontanéité de tournage. Elle imprime les esprits. Au même moment, Jacques Demy va s'inscrire dans ce mouvement en réalisant *Lola* (1961) puis *La Baie des Anges* (1962). Le ton se veut le même mais déjà des différences apparaissent et en particulier, dans *Lola*, la complexité du scénario étonne. Mais la vraie, l'extraordinaire originalité de Jacques Demy s'exprime avec ses deux comédies-dramatiques musicales : *Les Parapluies de Cherbourg* (1964) et *Les Demoiselles de Rochefort* (1967). La première, Palme d'or à Cannes, montre une Catherine Deneuve éblouissante dans un univers aux couleurs saturées et surtout dans un film qui dépasse la comédie musicale pour en faire un monde tout en chansons. Ne pas rater dans cette rétrospective *Une Chambre En Ville* (1982) qui réunit les contradictions du réalisateur, son côté heureux et musical face à un climat socialement compliqué. Jacques Demy restera pour toujours un nom de la Nouvelle Vague mais à une place originale, différente, autre.

NL Begin jaren 60 vertegenwoordigde *A Bout De Souffle* van Jean-Luc Godard deze nieuwe golf van realisme, romantiek en spontaan filmen. Het liet een blijvende indruk achter. Tegelijkertijd volgde Jacques Demy deze beweging met *Lola* (1961) en *La Baie Des Anges* (1962). De toon was hetzelfde bedoeld, maar er waren al verschillen aan het ontstaan, en vooral in *Lola* was de complexiteit van het script verbazingwekkend. Maar de echte, buitengewone originaliteit van Jacques Demy kwam tot uiting in zijn twee muzikale komedie-drama's: *Les Parapluies de Cherbourg* (1964) en *Les Demoiselles de Rochefort* (1967). De eerste, die de Palme d'Or won in Cannes, toont een oogverblindende Catherine Deneuve in een wereld van verzadigde kleuren en vooral in een film die verder gaat dan de musical om een wereld van betovering te creëren. Niet te missen in dit retrospectief is *Une Chambre En Ville* (1982), waarin de tegenstrijdigheden van de regisseur samenkomen, zijn vrolijke, muzikale kant tegen een sociaal gecompliceerde achtergrond. Jacques Demy zal altijd een naam van de Nouvelle Vague blijven, maar op een originele, andere, andere plaats.

Dan Cukier, membre du conseil d'administration



© MK2

LOLA

Jacques Demy

FR, IT / 1961/ 90'; VO FR ST EN

CAST : Anouk Aimée, Marc Michel, Jacques Harden

FR Lola, danseuse de cabaret, élève un garçon dont le père, Michel, est parti depuis sept ans. Elle l'attend, elle chante, danse, et aime éventuellement les marins qui passent. Roland Cassard, un ami d'enfance retrouvé par hasard, devient très amoureux d'elle. Mais elle attend Michel...

NL Lola, a cabaret dancer, is raising a boy whose father, Michel, has been away for seven years. She waits for him, sings, dances and eventually loves passing sailors. Roland Cassard, a childhood friend he met by chance, becomes very much in love with her. But she's waiting for Michel...

14/07 11:30 • 16/07 19:00 • 01/08 11:30
12/08 21:00



© MK2

LA BAIE DES ANGES

Jacques Demy

FR / 1963, 90'; VO FR ST EN

CAST : Jeanne Moreau, Claude Mann, Paul Guers

FR Jean Fournier, modeste employé de banque, est initié au jeu par son collègue Caron. Favorisé par la chance, il part pour Nice contre l'avis de son père. Il rencontre dans ce sanctuaire sa reine, une certaine Jackie dont il tombe immédiatement amoureux. Jackie n'est pas insensible au charme de Jean mais les ailes de leur amour vont se brûler à la passion du jeu.

EN Jean Fournier, a modest bank clerk, is introduced to gambling by his colleague Caron. Favored by luck, he leaves for Nice against his father's advice. There, he meets his queen, a certain Jackie, with whom he immediately falls in love. Jackie is not insensitive to Jean's charms, but the wings of their love are about to be burned by the passion of gambling.

10/07 18:15 • 13/07 11:30 • 03/08 21:15
10/08 14:00



© MK2

LES PARAPLUIES DE CHERBOURG

Jacques Demy

FR/DE / 1964, 95'; VO FR ST EN

CAST : Catherine Deneuve, Nino Castelnuovo, Anne Vernon, Paul Guers

FR Madame Emery et sa fille Geneviève tiennent une boutique de parapluies. La jeune femme est amoureuse de Guy, un garagiste. Mais celui-ci part pour la guerre d'Algérie. Enceinte et poussée par sa mère, Geneviève épouse Roland, un riche bijoutier.

EN Madame Emery and her daughter Geneviève run an umbrella store. The young woman is in love with Guy, a garage mechanic. But he leaves for the Algerian war. Pregnant and urged on by her mother, Geneviève marries Roland, a wealthy jeweler.

07/07 19:00 • 15/07 13:45 • 03/08 14:00
07/08 11:30



© MK2

© MK2

© MK2

© MK2

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

Jacques Demy

FR/ 1967, 126', VO FR ST EN

CAST : Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Jacques Perrin

FR Delphine et Solange sont deux jumelles de 25 ans, ravissantes et spirituelles. Delphine, la blonde, donne des leçons de danse et Solange, la rousse, des cours de solfège. Elle vivent dans la musique comme d'autres vivent dans la lune et rêvent de rencontrer le grand amour au coin de la rue. Justement des forains arrivent en ville et fréquentent le bar que tient la mère des jumelles. Une grande foire se prépare et un marin rêveur cherche son idéal féminin...

EN Delphine and Solange are two beautiful, witty 25-year-old twins. Delphine, the blonde, gives dance lessons and Solange, the redhead, gives music theory lessons. They live for music as others live for the moon, and dream of finding true love around the corner. Just then, fairground workers arrive in town and frequent the bar run by the twins' mother. A big fair is coming up, and a dreamy sailor is looking for his ideal woman...

PEAU D'ÂNE

Jacques Demy

FR/ 1970/89', VO FR ST EN

CAST : Catherine Deneuve, Delphine Seyrig, Jean Marais

FR La reine moribonde a fait promettre au roi de n'épouser qu'une femme plus belle qu'elle. Dans tout le royaume, une seule personne peut se prévaloir d'une telle beauté, sa propre fille. Revêtue d'une peau d'âne, la princesse désespérée s'enfuit du château familial.

EN The dying queen made the king promise to marry only a woman more beautiful than herself. In the whole kingdom, only one person can boast such beauty: her own daughter. Clad in a donkey skin, the desperate princess flees the family castle.

06/07 11:30 • 09/07 16:15 • 11/07 14:00
11/07 18:45 • 22/07 11:00 • 29/07 11:00
03/08 16:00 • 05/08 14:00 • 15/08 14:00

06/07 14:15 • 07/07 11:30 • 08/07 14:30
11/07 16:45 • 23/07 11:00 • 31/07 11:30
04/08 14:00 • 07/08 14:00 • 14/08 19:15

L'ÉVÉNEMENT LE PLUS IMPORTANT DEPUIS QUE L'HOMME A MARCHÉ SUR LA LUNE

Jacques Demy

IT/FR/ 1973/ 92', VO FR ST EN

CAST : Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni, Micheline Presle

FR Marco et Irene vivent heureux. Marco dirige une auto-école, Irene un salon de coiffure. Un jour Marco est saisi de malaises. Un fait jamais vu se produit, au grand dam des mandarins, Marco est un mutant, il attend un enfant!

EN Marco and Irene live happily ever after. Marco runs a driving school, Irene a hairdressing salon. One day, Marco is seized by fainting spells. To the dismay of the mandarins, something unprecedented happens: Marco is a mutant, expecting a child!

07/07 14:00 • 18/07 17:00 • 02/08 11:30
09/08 19:00

UNE CHAMBRE EN VILLE

Jacques Demy

FR/ 1982, 90' VO FR ST EN

CAST : Dominique Sanda, Richard Berry, Michel Piccoli

FR L'histoire d'une passion. Nantes, 1955. Les chantiers navals sont en grève. François Guilbaud, métallurgiste fiancé à Violette, rencontre Edith. Une passion naît entre eux mais il ne sait pas qu'elle est la fille de La Colonelle chez qui il loue « une chambre en ville ». Quant à Edith, elle a un mari jaloux, Edmond. Edith et François, submergés par la passion, réalisent qu'ils ne sont rien l'un sans l'autre. La grève pour le droit au travail des ouvriers se durcit et prend de l'ampleur : une muraille de casques, de boucliers et de matraques se dresse.

EN The story of a passion. Nantes, 1955. The shipyards are on strike. François Guilbaud, a steelworker engaged to Violette, meets Edith. A passion is born between them, but he doesn't know that she's the daughter of La Colonelle, where he rents "a room in town". As for Edith, she has a jealous husband, Edmond. Edith and François, overwhelmed by passion, realize that they are nothing without each other. The strike for the workers' right to work hardens and expands: a wall of helmets, shields and truncheons rises.

12/07 11:30 • 17/07 13:45 • 11/08 14:30
16/08 21:00

TROIS COULEURS

TRILOGIE DE KRZYSZTOF KIESLOWSKI



© Cherry Pickers

FR Et si liberté, égalité, fraternité, les trois devises de la République pouvaient s'illustrer chacune par une des trois couleurs du drapeau français ? C'est l'ambition que s'est donnée Kieslowski pour *Trois Couleurs*, cette œuvre majeure qu'il avait décidé d'être la dernière de sa vie de cinéaste. On y retrouve toutes les caractéristiques de son talent très particulier : le goût du détail subtilement explicatif, le cadrage très insistant, la musique en harmonie soulignée avec l'image.

BLEU. Le premier volet est le plus explicite. Sortie d'un drame familial, Julie (Juliette Binoche) décide de se reconstruire une vie en parfaite liberté. Donc en bleu. La couleur est dominante et rappelle que l'ambition de la jeune femme est absolument décisive. La musique joue aussi un rôle important, anecdotique et politique. Julie va reprendre *Concerto pour l'Europe*, l'œuvre inachevée de son mari décédé. En cette année 1993 ce titre est à l'évidence le signe d'un combat. La liberté est la valeur première de Kieslowski.

BLANC. C'est un peu la non couleur. Elle ne se retrouve vraiment que sur le visage d'une statuette, superbe mais évidemment sans expression. Certes, la neige est présente, on est en hiver à Varsovie, mais sa discrétion semble indiquer que l'égalité ne reste qu'un combat désespéré.

L'ambition égalitaire est jugée inatteignable et aussi quelque peu ridicule dans cette Pologne post-communiste. Blanc, ce n'est qu'une couleur intermédiaire.

ROUGE, la fraternité donc, est pour Kieslowski, l'espace des rencontres fortuites, des liens en devenir, des sentiments multiples, des contacts protégés. La création de liens est indispensable. Le téléphone va devenir emblématique. Ses sonneries seront nombreuses et insistantes. A chaque fois, le décor se teintera de rouge. La couleur va signaler tous les contacts, tous les espaces importants, tous les moments qui comptent tels les signaux clignotants, la couleur du pull de la jeune femme, celle des murs ou des panneaux publicitaires. Et tout pourra être interprété comme en un lieu ou à un moment où le destin fera naître la communication. Donc la fraternité. La seule valeur accessible.

Chaque film est subtilement relié aux deux autres par de minuscules détails, mais la volonté de Kieslowski est qu'ils peuvent être vus indépendamment. Et c'est ainsi que *Bleu* a obtenu Le Lion d'or à la Mostra de Venise en 1993, que Kieslowski a été couronné Meilleur réalisateur pour *Blanc* à la Berlinale en 1994 et que *Rouge* a remporté le Prix du Meilleur film étranger au Los Angeles Critics Awards en 1994.

NL Wat als liberté, égalité, fraternité, de drie motto's van de Republiek, elk konden worden geïllustreerd door een van de drie kleuren van de Franse vlag? Dat is de ambitie die Kieslowski zichzelf stelde voor *Trois Couleurs*, het grote werk waarvan hij had besloten dat het het laatste van zijn leven als filmmaker zou zijn. Alle kenmerken van zijn bijzondere talent zijn hier terug te vinden: een voorliefde voor subtiel verklarende details, zeer indringende kadring, muziek in harmonie met het beeld.

BLAUW. Het eerste deel is het meest expliciet. Na een familietragedie besluit Julie (Juliette Binoche) haar leven in alle vrijheid opnieuw op te bouwen. Dus in blauw. Blauw is de overheersende kleur, een herinnering dat de ambitie van de jonge vrouw absoluut doorslaggevend is. Muziek speelt ook een belangrijke rol, zowel anekdotisch als politiek. Julie gaat *Concerto pour l'Europe* nieuw leven inblazen, het onvoltooid

werk van haar overleden echtgenoot. In 1993 is deze titel duidelijk het teken van een strijd. Vrijheid is Kieslowski's belangrijkste waarde.

WIT. Het is een beetje een non-kleur. Het komt eigenlijk alleen voor op het gezicht van een beeldje, prachtig maar duidelijk uitdrukingsloos. Toegegeven, de sneeuw is aanwezig - het is winter in Warschau - maar de discretie ervan lijkt aan te geven dat gelijkheid een hopeloze strijd blijft. Egalitaire ambities worden in het postcommunistische Polen als onbereikbaar en ook een beetje belachelijk beschouwd. Wit is slechts een tussenkleur.

Voor Kieslowski is **ROOD**, of broederschap, een plaats voor toevallige ontmoetingen, banden in wording, meervoudige gevoelens en beschermd contacten. Het creëren van banden is essentieel. De telefoon wordt emblematisch. Het rinkelen zal talrijk en indringend zijn. Het decor wordt telkens rood gekleurd. De kleur geeft alle contacten aan, alle belangrijke ruimtes, alle momenten die tellen, zoals de knipperende lichten, de kleur van de trui van de jonge vrouw, de muren of de reclameborden. En alles kan worden geïnterpreteerd als een plaats of een moment waarop het lot communicatie tot stand zal brengen. En dus broederschap. De enige toegankelijke waarde.

Elke film is subtiel verbonden met de andere twee door kleine details, maar Kieslowski's bedoeling is dat ze onafhankelijk van elkaar kunnen worden gezien. En zo kwam het dat

Blauw won de Gouden Leeuw op het filmfestival van Venetië in 1993. Kieslowski won Beste Regisseur voor Wit op de Berlinale in 1994 en Rood won Beste Buitenlandse Film op de Los Angeles Critics Awards in 1994.

Dan Cukier,
membre du conseil d'administration

© Cherry Pickers



TROIS COULEURS : BLEU

Krzysztof Kieslowski

DRAME/PL/FR/CH/1993, 99' VO ST FR/NL

CAST : Juliette Binoche, Hélène Vincent, Philippe Volter

FR Après la mort de son mari Patrice, un grand compositeur, et de leur fille Anna dans un accident de voiture, Julie commence une nouvelle vie, anonyme et indépendante. Olivier, l'assistant de Patrice, amoureux d'elle, tente de la sortir de son isolement en terminant le Concerto pour l'Europe, œuvre laissée inachevée par le compositeur.

NL Na de dood van haar man Patrice, een groot componist, en hun dochter Anna bij een auto-ongeluk, begint Julie een nieuw leven, anoniem en onafhankelijk. Patrice's assistent Olivier, die verliefd op haar is, probeert haar uit haar isolement te halen door het Concerto voor Europa te voltooien, een werk dat de componist onafgemaakt heeft gelaten.

08/07 19:00 • 09/07 14:00 • 10/07 11:30
11/07 21:30 • 02/08 19:00 • 12/08 11:00



© Cherry Pickers



© Cherry Pickers

TROIS COULEURS : BLANC

Krzysztof Kieslowski

PL/FR/CH/ 1994, 92', VO ST FR/NL

CAST : Julie Delpy, Zbigniew Zamachowski, Janusz Gajdo

FR Dans ce deuxième volet de ses "Trois couleurs", Krzysztof Kieslowski conte l'histoire de Karol, le coiffeur polonais, et de sa femme Dominique, française. Karol a tout perdu après son divorce avec Dominique, il ne peut même pas retourner en Pologne et refuse de devenir meurtrier pour de l'argent. Après avoir enfin réussi à retourner dans son pays, il se lance dans diverses entreprises et tombe dans le piège de sa vengeance sur Dominique, mais en (re)gagnant enfin son amour.

NL In dit tweede deel van zijn "Drie kleuren" vertelt Krzysztof Kieslowski het verhaal van Karol, de Poolse kapper, en zijn Franse vrouw Dominique. Karol heeft alles verloren na zijn scheiding van Dominique, hij kan zelfs niet terugkeren naar Polen en weigert een moordenaar te worden voor geld.

15/07 21:30 • 16/07 14:00 • 17/07 11:30
18/07 19:15 • 03/08 19:15 • 12/08 13:45

TROIS COULEURS : ROUGE

Krzysztof Kieslowski

PL/FR/CH/ 1994, 99', VO ST FR/NL

CAST : Irène Jacob, Jean Louis Trintignant, Frédéric Feder

FR Dans ce troisième volet qui conclut les trois couleurs, une jeune femme, Valentine, étudiante de l'université de Genève et modèle, écrase un chien. Le chien est juste blessé. Sur une plaque, attachée à son collier, Valentine trouve l'adresse du propriétaire. C'est un juge...

NL In dit derde deel, dat de drie kleuren afsluit, rijdt een jonge vrouw, Valentine, een modelstudente aan de universiteit van Genève, een hond omver. De hond is enkel gewond. Op een bord, bevestigd aan zijn halsband, vindt Valentine het adres van de eigenaar. Hij is een rechter...

21/07 21:30 • 22/07 13:45 • 24/07 19:15
25/07 11:30 • 04/08 18:45 • 12/08 16:00

EVENTS

FR Fier de pouvoir vous proposer *Oppenheimer* de Christopher Nolan en copie 35mm avec son DTS, le Palace aura le plaisir de vous faire découvrir *The Man Who Knew Too Much* dans les conditions voulues par Alfred Hitchcock en 1956 et de (re)découvrir dans leur copie d'exploitation originelle *Lost In Translation* et *Marie Antoinette* de Sofia Coppola.

Quelques grands titres classiques vous seront également proposés en séances uniques en copie 4K : *E.T. The Extraterrestrial*, *Jaws* et *The Big Lebowski*.

Et pour que les festivités battent leur plein, Blanket la Goulue et Edna Sorgelsten animeront les séances très spéciales de *The Rocky Horror Picture Show* et de *Polyester* qui se prolongeront dans notre espace bar/restaurant, Elvira.

NL Palace is er trots op u Christopher Nolan's *Oppenheimer* te kunnen aanbieden in een 35mm print met DTS, en is verheugd u *The Man Who Knew Too Much* te kunnen aanbieden in de omstandigheden zoals Alfred Hitchcock die in 1956 bedoelde, en Sofia Coppola's *Lost In Translation* en *Marie Antoinette* te kunnen (her)ontdekken in hun originele prints.

Er zullen ook enkele screenings zijn van een aantal klassieke films in 4K prints: *E.T. The Extraterrestrial*, *Jaws* en *The Big Lebowski*.

En om de festiviteiten gaande te houden, organiseren Blanket la Goulue en Edna Sorgelsten zeer speciale vertoningen van *The Rocky Horror Picture Show* en *Polyester*, die doorgaan in ons bar/restaurantgedeelte, Elvira.



FR Alfred Hitchcock tourne *The Man Who Knew Too Much* pour la Paramount en 1956 en pleine période où chaque major tente d'introduire le meilleur procédé d'image et de son. La Paramount offre à Hitchcock la VistaVision, véritable procédé haute définition de l'époque. Hitchcock en tombera amoureux. Pour le son, la Paramount opte pour le « Son Dimensionnel », qui est une variante du système Perspecta Sound. Véritable précurseur du Dolby stéréo d'aujourd'hui. Sous le contrôle de Hitchcock, il sera habilement utilisé afin d'intensifier le climat dramatique des moments clés du récit. La séquence musicale à l'Albert Hall restera un des plus beaux moments de suspense du cinéma ou le rapport fond/forme sera intensifié par le procédé sonore à 5 canaux stéréophoniques.

Pour la première fois depuis sa sortie à New York en 1956, le cinéma Palace à Bruxelles s'est équipé du système sonore de l'époque et vous présentera le film dans sa forme originelle en VistaVision, Technicolor et Son Dimensionnel. Un beau et grand moment d'héritage cinématographie à découvrir!

NL Alfred Hitchcock maakte *The Man Who Knew Too Much* voor Paramount in 1956, in een tijd waarin elke major het beste beeld- en geluidsproces probeerde te introduceren. Paramount bood Hitchcock VistaVision, het echte high-definition proces van die tijd. Hitchcock werd er verliefd op. Voor het geluid koos Paramount voor "Dimensional Sound", een variant van het Perspecta Sound systeem. Het was de voorloper van het huidige Dolby stereo. Onder controle van Hitchcock werd het vakkundig gebruikt om de dramatische sfeer op belangrijke momenten in het verhaal te intensiveren. De muzikale sequentie in de Albert Hall zal de geschiedenis ingaan als een van de beste filmmomenten van spanning, waar de relatie tussen inhoud en vorm wordt versterkt door het 5-kanaals stereofonische geluidsproces.

Voor het eerst sinds de release in New York in 1956, heeft de Palace bioscoop in Brussel zich uitgerust met het geluidssysteem van die tijd en zal de film in zijn originele vorm vertoond worden in VistaVision, Technicolor en Dimensional Sound. Een geweldig moment van cinematografisch erfgoed om te ontdekken!

Jean-Pierre Verscheure,
historien des techniques du cinéma

© Universal



THE MAN WHO KNEW TOO MUCH 35MM

Alfred Hitchcock

US / 1956, 120', VO EN ST FR

CAST : James Stewart, Doris Day, Brenda de Banzie

FR En vacances au Maroc avec sa femme et son fils, le Dr McKenna fait la connaissance d'un Français qui sera assassiné sous leurs yeux le lendemain de leur rencontre. Quelques jours plus tard, leur fils a été enlevé. Ils vont devoir mener leur enquête.

NL Op vakantie in Marokko met zijn vrouw en zoon ontmoet dokter McKenna een Fransman die de dag na hun ontmoeting voor hun ogen wordt vermoord. Een paar dagen later wordt hun zoon ontvoerd. Ze moeten nu op onderzoek uit.

06/07 18h45

© Universal



E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL 4K

Steven Spielberg

US / 1982, 114', VO EN ST FR

CAST : Henry Thomas, Drew Barrymore, Peter Coyote

FR Lorsqu'un extraterrestre est abandonné par inadvertance sur la Terre, il trouve refuge auprès d'un jeune garçon solitaire nommé Elliot. Alors qu'Elliot et E.T. se lient d'amitié, il devient rapidement évident qu'E.T. doit retrouver le chemin de la maison avant que les autorités gouvernementales ne le capturent et ne fassent des expériences sur lui. Ensemble, E.T., Elliot et la famille et les amis d'Elliot aident à réunir E.T. et son vaisseau spatial.

EN When an alien is inadvertently left behind on earth, he finds refuge with a lonely youngster named Elliot. As Elliot and E.T. bond, it soon becomes clear that E.T. must find his way home before government officials capture him and experiment upon him. Together, E.T., Elliot and Elliot's family and friends help reunite E.T. with his spaceship.

"Menant avec brio un grand mouvement dramatique, Spielberg donne raison à l'enfance contre les adultes (...), à la poésie contre la réalité, il nous rend heureux pendant près de deux heures." Le Monde, 1982

04/08 19:00

© Universal



JAWS 4K

Steven Spielberg

US / 1975, 124', VO EN ST FR

CAST : Roy Scheider, Robert Shaw, Richard Dreyfuss

FR Lorsqu'un gigantesque grand requin blanc commence à menacer la petite communauté insulaire d'Amity, un chef de police, un scientifique marin et un pêcheur chevronné entreprennent de l'arrêter.

EN When a gigantic great white shark begins to menace the small island community of Amity, a police chief, a marine scientist and grizzled fisherman set out to stop it.

"Avec ses trucages, ses péripéties dramatiques (...) Jaws se situe à la frontière du réalisme et du fantastique, de l'histoire naturelle et de la fable mythique." Le Monde, 1976

08/07 21h15
Apéro Happy Hour 20:00-21:00 -
Themed Cocktail at Palace's bar



LA TERRE BLEUE COMME UNE ORANGE

Iryna Tsilyk

UA/LT / 2020 / 74' / VO ST FR

CAST: Ganna Gladka, Stanislav Gladky, Anastasiia Trofymchuk

FR Pour faire face au traumatisme quotidien de la vie dans une zone de guerre, Anna et ses enfants tournent ensemble un film sur leur vie dans un environnement des plus surréalistes.

EN To cope with the daily trauma of living in a war zone, Anna and her children are making a film together about their life in the most surreal surroundings.



THE BIG LEBOWSKI 4K

Alfred Hitchcock

US / 1999, 120', VO EN ST FR

CAST: James Stewart, Doris Day, Brenda de Banzie

FR "The Dude", Jeff Lebowski, chômeur, est aussi décontracté qu'on peut l'être. Jusqu'à ce qu'il soit victime d'une erreur d'identité et que deux voyous pénètrent dans son appartement en croyant, à tort, qu'ils sont en train d'agresser Jeff Lebowski, le millionnaire de Pasadena. Dans l'espoir d'obtenir un remplacement pour sa moquette souillée, le "Dude" rend visite à son riche homonyme...

EN The Dude', Jeff Lebowski is unemployed and as laid-back as they come. That is until he becomes a victim of mistaken identity, and two thugs break into his apartment with the errant belief that they're strong-arming Jeff Lebowski - the Pasadena millionaire. In the hope of getting a replacement for his soiled carpet, 'the Dude' pays a visit to his wealthy namesake...

11/08 21h15

Apéro **Happy Hour** 20:00-21:00 -
White Russians at Palace's bar.



LOST IN TRANSLATION 35MM

Sofia Coppola

US / 2003, 102', VO EN ST FR/NL

CAST: Bill Murray, Scarlett Johansson, Giovanni Ribisi

FR Deux américains à Tokyo. Bob Harris est une star de cinéma, venue tourner une pub. Charlotte accompagne son mari photographe, trop concentré sur son travail. Isolés dans un pays dont ils ne parlent pas la langue, tenus éveillés par le décalage horaire, ils se croisent une nuit au bar de leur hôtel. C'est une rencontre de hasard, qui va peu à peu les transformer, au rythme de leurs balades dans Tokyo. De quoi redonner un sens à leurs vies... ?

NL Twee Amerikanen in Tokio. Bob Harris is een filmster die een reclamespot komt opnemen. Charlotte vergezelt haar man, een fotograaf, die te gefocust is op zijn werk. Geïsoleerd in een land waarvan ze de taal niet spreken, wakker gehouden door een jetlag, komen ze elkaar op een avond tegen in de bar van hun hotel. Het is een toevallige ontmoeting die hen geleidelijk verandert terwijl ze door Tokio zwerven. Zal het genoeg zijn om hun leven een nieuwe betekenis te geven?

"Une jolie surprise : la réalisatrice capte avec délicatesse cet instant absurde où rien ne fonctionne, entre deux avions." L'Obs

27/07 19h00



MARIE-ANTOINETTE 35MM

Sofia Coppola

US / 2006, 123', VO EN ST FR/NL

CAST: Kirsten Dunst, Jason Schwartzman, Rip Torn

FR L'histoire de Marie-Antoinette, reine emblématique mais malheureuse de France. Depuis ses fiançailles et son mariage avec Louis XVI à l'âge de 14 ans jusqu'à son règne en tant que reine à l'âge de 19 ans et à la fin de son règne en tant que reine, et finalement la chute de Versailles.

NL Het verhaal van Marie-Antoinette, de iconische maar ongelukkige koningin van Frankrijk. Van haar verlovings en huwelijk met Louis XVI op 14-jarige leeftijd tot haar bewind als koningin op 19-jarige leeftijd en het einde van haar bewind als koningin, en uiteindelijk de val van Versailles.

"C'est drôle, enlevé, insolent, gonflé au possible. En un mot : iconoclaste. Dommage qu'on n'ait pas eu Sofia Coppola comme prof d'histoire." Le Parisien

14/07 19h00

**EN COLLABORATION AVEC
RÉSEAU EUROPÉEN DE SOLIDARITÉ UKRAINE
09/07** 14h00



© Disney



© Warner

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

Jim Sharman

US / 1975, 100', VO EN ST FR

CAST : Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Botswick

FR Une nuit d'orage, la voiture de Janet et Brad, un couple coïncé qui vient de se fiancer, tombe en panne. Obligés de se réfugier dans un mystérieux château, ils vont faire la rencontre de ses occupants pour le moins bizarres, qui se livrent à de bien étranges expériences.

EN One stormy night, the car of Janet and Brad, an uptight couple who have just become engaged, breaks down. Forced to take refuge in a mysterious castle, they meet its bizarre occupants, who are engaged in some very strange experiments.



© Kevin Coughman

07/07 21:30
PRESENTED BY DRAG QUEEN : BLANKET LA GOULUE

19/08 21:30
PRESENTED BY DRAG QUEEN : EDNA SORGELSEN
Screenings followed by a **karaoke night** at Palace's bar!

POLYESTER

John Waters

US / 1981, 86', VO EN ST FR

CAST : Divine, Tab Hunter, Edith Massey

FR Les aventures d'une famille peu reluisante. Maman, Divine, est alcoolique, papa s'occupe d'un drive-in porno, le fils est fétichiste du pied et la fille, nymphomane, tombe enceinte. La rencontre de Divine avec un play-boy sur le retour va bousculer l'équilibre précaire mais réel de cette charmante famille.

NL The adventures of an unsavory family. Mom, Divine, is an alcoholic, dad runs a porn drive-in, son has a foot fetish and daughter, a nymphomaniac, gets pregnant. Divine's encounter with a playboy on the comeback trail upsets the precarious but real balance of this charming family.



© Lorenzo Frisson

29/07 21:30
PRESENTED BY DRAG QUEEN : EDNA SORGELSEN



BE CURIOUS

UN JEUDI PAR MOIS / EEN DONDERDAG VAN DE MAAND

- ▶ Partez à la découverte du cinéma de création avec des titres inédits ou patrimoniaux signés de cinéastes belges.
- ▶ Ontdek creatieve cinema met onuitgegeven titels of erfgoedtitels van Belgische filmmakers



CLUB 35

UN JEUDI PAR MOIS / EEN DONDERDAG VAN DE MAAND

- ▶ Un coup de coeur, un « classique du cinéma » à (re)découvrir, en pellicule, sur grand écran. Introduction par l'historien des techniques du cinéma Jean-Pierre Verscheure et une personnalité du cinéma belge.
- ▶ Een favoriet, een 'filmklassieker' om te (her)ontdekken, op film, op het witte doek. Inleiding door filmhistoricus Jean-Pierre Verscheure en toonaangevend figuur in de Belgische cinema.



MASTERCLASS

UN JEUDI PAR MOIS / EEN DONDERDAG VAN DE MAAND

- ▶ Coup de projecteur sur les métiers techniques du cinéma ! Une projection de film suivie d'une rencontre avec un des membres de l'équipe.
- ▶ De schijnwerpers op de technische beroepen van de filmwereld! Dit door middel van een filmvertoning, gevolgd door een ontmoeting met één van de teamleden.



FAMILY TIME

CHAQUE DERNIER DIMANCHE DU MOIS / ELKE LAATSTE ZONDAG VAN DE MAAND

- ▶ Place aux familles avec le Family Time : un film pour les petits, accompagné d'un livret d'activités à faire à la maison !
- ▶ Maak plaats voor Family Time: een film voor jong en oud, gepaard met een activiteitenboekje om thuis in te vullen.



MORNING SCREENINGS

TOUS LES MERCREDIS / ELKE WOENSDAG

- ▶ C'est le jour des sorties ! À cette occasion, Palace propose des séances dès 9h du matin au tarif avantageux de 7,50 €.
- ▶ Woensdag is releasedag! Voor deze gelegenheid biedt Palace vertoningen aan vanaf 9 uur 's ochtends, tegen een voordelige prijs van 7,50 €.

Les CINÉ-CLUBS du Palace reprennent dès le mois de septembre. Excepté les Morning Screenings qui auront lieu pendant tout l'été.

De CINÉ-CLUBS bij Palace gaan vanaf september weer van start. Behalve de Morning Screenings die heel de zomer zullen plaatsvinden.

REPRISE

FR Les Sun Screens sont aussi l'occasion de ranimer quelques-uns des titres qui ont à la fois été plébiscités par vous et par l'équipe du Palace.

Une invitation à déambuler dans la chaleur moite de Bruxelles le temps d'une nuit d'été (*Toute Une Nuit*), à prendre place à bord d'une croisière de luxe (*Triangle Of Sadness*), à partir dans la Vallée d'Aoste (*Le Otto Monatgne*) ou à voguer vers une station balnéaire turque (*Aftersun*)...

NL De Sun Screens zijn ook een gelegenheid om enkele titels nieuw leven in te blazen die zowel bij jou als bij het Palace-team zo populair waren.

Een uitnodiging om op een zomernacht door de benauwde hitte van Brussel te kuieren (*Toute Une Nuit*), plaats te nemen aan boord van een luxe cruise (*Triangle Of Sadness*), op weg te gaan naar de Aostavallei (*Le Otto Monatgne*) of naar een Turkse badplaats te varen (*Aftersun*)...



© September

AFTERSUN

Charlotte Wells

GB/US/ 2022, 102', VO EN ST FR/NL

CAST : Paul Mescal, Frankie Corio, Celia Rowson-Hall

FR Avec mélancolie, Sophie se remémore les vacances d'été passées avec son père vingt ans auparavant : les moments de joie partagée, leur complicité, parfois leurs désaccords.

NL Met weemoed denkt Sophie terug aan de zomervakanties die ze twintig jaar geleden met haar vader doorbracht: de momenten van gedeelde vreugde, hun medeplichtigheid, soms hun meningsverschillen.

"Aftersun slaagt erin om op korte tijd je hart zowel te breken als te verwarmen. Een ongelofelijk straf regiedebuut over een heel menselijk en eerlijk verhaal. Paul Mescal en Frankie Corio leveren sublieme acteerprestaties en hebben samen een ongelofelijke chemie op het scherm." Seppie, Billetterie

09/07 21:15 • 22/07 21:15 • 09/08 11:30
12/08 19:15 • 14/08 21:25



© Sony

BABYLON

Damien Chazelle

US/ 2022/ 189', VO EN ST FR/NL

CAST : Brad Pitt, Margot Robbie, Diego Calva

FR Los Angeles des années 1920. Récit d'une ambition démesurée et d'excès les plus fous, *Babylon* retrace l'ascension et la chute de différents personnages lors de la création d'Hollywood, une ère de décadence et de dépravation sans limites.

NL Los Angeles in de jaren 1920. *Babylon* is een verhaal over buitensporige ambitie en krankzinnige overdaad en volgt de opkomst en ondergang van verschillende personages tijdens het ontstaan van Hollywood, een tijdperk van ongebreidelde decadentie en verdorvenheid.

"L'excès nuit en tout, c'est bien connu. Sauf peut-être dans le Hollywood des années 20. Rythmé par une B.O. à la démesure du projet, fantasme d'une époque où tout était possible, le pire comme le meilleur, Babylon est aussi une déclaration d'amour XXL au cinéma." Eric Franssen, Directeur

10/07 20:15 • 06/08 20:00 • 20/08 14:00



© Lumière

CLOSE

Lukas Dhont

BE/FR/NL/ 2022, 100' VO FR NL ST FR NL

CAST : Eden Dambrine, Gustav De Waele, Emilie Dequenne

FR Léo et Rémi, 13 ans, sont amis depuis toujours. Jusqu'à ce qu'un événement impensable les sépare. Léo se rapproche alors de Sophie, la mère de Rémi, pour essayer de comprendre.

NL Léo en Rémi, 13 jaar oud, zijn altijd vrienden geweest. Tot een ondenkbare gebeurtenis hen scheidt. Léo benadert Sophie, Rémi's moeder, om te proberen hun relatie te begrijpen.

"Je garde, comme certainement de nombreux. ses autres spectateur.ices, un souvenir ému de la projection de ce film en avant-première. Couleurs douces et vibrantes, excellent.es acteur.ices dirigé.es de manière très juste, laissant la place au silence et à l'émotion brute. A voir absolument !" Odile Keromme, Billetterie

06/07 21:30 • 12/07 16:30 • 23/07 21:15
15/08 11:30



© KFD



© Sony



© Fondation Akerman



© September

LE OTTO MONTAGNE

Charlotte Vandermeersch, Felix Van Groeningen
IT/BE/FR/ 2022, 147', VO IT ST FR NL
CAST : Luca Marinelli, Alessandro Borghi, Filippo Timi

FR Pietro est un garçon de la ville, Bruno est le dernier enfant à vivre dans un village oublié du Val d'Aoste. Ils se lient d'amitié dans ce coin caché des Alpes qui leur tient lieu de royaume. La vie les éloigne sans pouvoir les séparer complètement. Alors que Bruno reste fidèle à sa montagne, Pietro parcourt le monde. Cette traversée leur fera connaître l'amour et la perte, leurs origines et leurs destinées, mais surtout une amitié à la vie à la mort.

NL Pietro is een stadsjongen, Bruno is het laatste kind dat in een vergeten dorp in de Aostavallei woont. Ze worden vrienden in dit verborgen hoekje van de Alpen dat hun koninkrijk is. Het leven haalt hen uit elkaar zonder hen volledig te kunnen scheiden. Terwijl Bruno trouw blijft aan zijn berg, reist Pietro de wereld rond. Op deze reis beleven ze liefde en verlies, hun afkomst en hun bestemming, maar vooral een vriendschap op leven en dood.

"Film sur l'amitié, la filiation, le rapport à la nature et la place que l'on occupe dans le monde, Les huit montagnes tutoie les sommets au propre comme au figuré. Magnifique adaptation du best seller de Paolo Cognetti et Prix du Jury du Festival de Cannes."
Eric Franssen, Directeur

05/08 11:00 - 13/08 16:00 - 19/08 18:30

TÁR

Todd Field
US/ 2022, 158', VO EN ST FR NL
CAST : Cate Blanchett, Nina Hoss, Noémie Merlant

FR Lydia Tár, cheffe avant-gardiste d'un grand orchestre symphonique allemand, est au sommet de son art et de sa carrière. Mais, en l'espace de quelques semaines, sa vie va se désagréger d'une façon singulièrement actuelle.

NL Lydia Tár, de avant-gardistische dirigente van een groot Duits symfonieorkest, staat op het hoogtepunt van haar kunst en carrière. Maar in een paar weken tijd valt haar leven in duigen. Wat ontstaat is een indringend onderzoek naar de mechanismen van macht, hun impact en hun hardnekkigheid in onze samenleving.

"Tár, c'est un long spectacle maîtrisé, on se délecte devant la grandeur d'une performance démesurée."
Lucas Cappello, Stagiaire

15/07 15:50 - 07/08 20:20 - 12/08 14:00

TOUTE UNE NUIT

Chantal Akerman
BE, 1982, 90', VO FR ST NL
CAST : Aurore Clément, Tchéky Karyo, Angelo Abazoglou

FR Dans une ville, par une nuit d'été très chaude et orageuse, des hommes, des femmes, des enfants, pris de désir, prêts à tout, se laissent emporter, jusqu'au vertige parfois, dans l'excès de leurs sentiments. Jusqu'à l'aube.

NL In een stad, op een zeer warme en stormachtige zomernacht, laten mannen, vrouwen en kinderen, overmand door verlangen, klaar voor alles, zich meeslepen, soms tot het punt van duizeligheid, in de overdaad van hun gevoelens.

"La beauté du film réside dans la manière dont la caméra, éclipse tout élément de psychologie. Incapable de pénétrer les pensées qui travaillent les personnages, le spectateur doit se résigner à suivre les poussées obscures et volcaniques d'un désir saisi à son état brut." Tom Derclaye, Billetterie

FONDATION
CHANTAL AKERMAN
CINEMATEK

17/07 21:20 - 28/07 13:45 - 03/08 11:30
05/08 18:15 - 19/08 16:45

TRIANGLE OF SADNESS

Ruben Östlund
SE/DE/FR/DK, 150', 2022, VO EN ST FR/NL
CAST : Harris Dickinson, Charlbi Dean Kriek, Woody Harrelson

FR Après la Fashion Week, Carl et Yaya, couple de mannequins et influenceurs, sont invités sur un yacht pour une croisière de luxe. Tandis que l'équipage est aux petits soins avec les vacanciers, le capitaine refuse de sortir de sa cabine alors que le fameux dîner de gala approche. Les événements prennent une tournure inattendue et les rapports de force s'inversent lorsqu'une tempête se lève et met en danger le confort des passagers.

NL Na de Fashion Week worden Carl en Yaya, een stel modellen en influencers, uitgenodigd op een jacht voor een luxe cruise. Terwijl de bemanning voor de gasten zorgt, weigert de kapitein zijn hut te verlaten als het beroemde galadiner nadert. De gebeurtenissen nemen een onverwachte wending en het machtsverwicht wordt omgekeerd wanneer een storm opsteekt en het comfort van de passagiers in gevaar brengt.

"Vous reprendrez bien un peu d'excès, d'hystérie, de bling-bling et de grotesque ? Une critique décalée mais interpellante du burlesque de nos vies." Liora van Leeuwen, Pôle Éducation

16/07 16:00 - 20/07 21:15 - 18/08 21:00

KIDS

FR Les enfants ne seront pas en reste !

Nous avons sélectionné plusieurs programmes d'animation pour le (tout) jeune public : *Ollie Et Compagnie* (dès 3 ans), *Pompon Ours : Petites Balades Et Grandes Aventures* (dès 3 ans) ou encore *Capitaines !* (dès 8 ans)

Parmi les titres « classiques », plusieurs seront à découvrir en famille à l'instar de *Peau d'Âne*, *Les Demoiselles De Rochefort* ou encore *E.T. L'Extraterrestre !*

Les (éternels) ados pourront découvrir les folles aventures de *Barbie* ou plonger dans l'effervescence de la création de la première bombe atomique avec *Oppenheimer*

NL Kinderen worden niet overgeslagen!

We hebben een aantal animatieprogramma's voor een (zeer) jong publiek geselecteerd: *Ollie Et Compagnie* (vanaf 3 jaar), *Pompon Ours: Petites Balades Et Grandes Aventures* (vanaf 3 jaar) en *Capitaines!* (vanaf 8 jaar).

Onder de "klassieke" titels zijn er genoeg waar het hele gezin van kan genieten, zoals *Peau d'Âne*, *Les Demoiselles De Rochefort* en *E.T. De Buitenaardse!*

De (eeuwige) tieners kunnen de doldwaze avonturen van *Barbie* ontdekken of zich onderdompelen in de spanning van de creatie van de eerste atoombom met *Oppenheimer*.



© Le Parc Distribution

CAPITAINES !

Nicolas Hu, Noémi Gruner, Séléna Picque
FR 2023, 52', VO FR, 6+

FR Programme de 2 films d'animation : *Moules-Frites* de Nicolas Hu et *Les Astres immobiles* de Noémi Gruner et Séléna Picque. Comment trouver sa place parmi les autres ?

Moules-Frites est le surnom humiliant dont est affublée Noée, 9 ans, par deux petits garçons de l'île bretonne de Benac'h où elle vient d'emménager avec sa maman, serveuse dans un restaurant du port. Par manque d'argent, Noée ne peut pas s'inscrire comme la majorité des enfants au club de voile...

Quant à *Chenghua*, 9 ans également, elle est sans cesse sollicitée par ses parents pour leur servir d'interprète. Dépendants d'elle, ils ne se rendent pas compte du poids qu'ils font peser sur ses épaules... De manière sensible, ces 2 films évoquent la difficulté d'intégration de ces petites filles, dont l'une doit dépasser la barrière sociale, l'autre la barrière culturelle. Deux jolis portraits d'héroïnes fortes.

RELEASE : 02/08/2023



© Les films du whippet

OLLIE & COMPAGNIE

Anton Setola
ADVENTURE/ 2023/ 35', NO DIAL, 3+

FR En plein cœur d'une ville grouillante, existe un havre de paix. C'est un petit parc, fermé et oublié, une véritable oasis au milieu de la jungle urbaine. C'est le pays d'Ollie, le hibou, de Charlie, la grenouille, de Mabel, la cigogne, et de cinq petits oiseaux. Les amis de Ollie y vivent de nombreuses aventures racontées en 9 chapitres et qui traitent, au niveau des regards d'enfants, des petites (mais essentielles) choses de la vie : la découverte, l'amitié, la solitude...

NL Midden in het hart van een bruisende stad ligt een oase van rust. Het is een klein park, omheind en vergeten, een ware oase midden in de stadsjungle. Het is het thuis van Ollie de uil, Charlie de kikker, Mabel de ooievaar en vijf vogeltjes. Ollie's vrienden beleven een aantal avonturen, verteld in 9 hoofdstukken, die vanuit het oogpunt van een kind gaan over de kleine (maar essentiële) dingen in het leven: ontdekking, vriendschap, eenzaamheid...

RELEASE : 12/07/2023



© Le Parc distribution

POMPON OURS, PETITES BALADES ET GRANDES AVENTURES

Mathieu Gaillard
FR/ 2023, 35', VO FR, 3+

FR Une nouvelle journée se lève sur la forêt et Pompon s'interroge... Que va-t-il bien pouvoir faire aujourd'hui ? Écrire un poème, fabriquer une constellation, partir à la recherche d'un petit frère ou bien sur les traces du mystérieux Zarbidule...? La truffe au vent et la tête pleine d'idées, Pompon est prêt à vivre des aventures pleines de joie et de poésie avec tous ses amis !

RELEASE : 28/06/2023

ELVIRA BY BEAUIFOOD

FR Bénéficiez d'une réduction de 20 % sur votre commande au restaurant du Palace sur présentation de votre billet de cinéma. (offre valable uniquement le jour de votre visite et sur la nourriture uniquement)

NL 20% korting op uw bestelling aan de Palace restaurant op vertoon van uw filmticket. (aanbod enkel geldig op de dag van uw bezoek en alleen op het eten)



PALACE

CINEMA PALACE

85 Bd Anspachlaan, B- 1000 Bruxelles/Brussel

info@cinema-palace.be

www.cinema-palace.be

[i](https://www.instagram.com/palace.brussels) [f](https://www.facebook.com/palace.brussels) @palace.brussels

TARIFS/TARIEVEN

- Normal/Normaal > **9,80 €**
- Réduit/Gereduceerd > **8 €**
- Jeunes (-18)/Jongeren (-18) > **7 €**
- Courts-métrages/Kortfilms (-45') > **5 €**
- Films longs/Lange films (120'+) > suppl **+1 €**
- Morning screening (mercredi matin - woensdag ochtend 09:00) > **7,50 €**
- Tous les films avant/Alle films vóór 13:00 > **7,50 €**
Non valable durant les weekends et jours fériés
Met uitzondering tijdens weekends en feestdagen

- Abonnement > **37,50 €**
6 tickets, valable 3 mois au Palace et Vendôme/6 tickets, 3 maanden geldig bij Palace en Vendôme
Les tickets ne sont ni échangeables, ni remboursables/Tickets kunnen niet omgeruild of terugbetaald worden.
- Article 27: **1,25€**
- Pass Cineville

ACCÈS/TOEGANG

- **Métro 1, 5** : Sainte Catherine/De Brouckère
- **Tram 3, 4** : Bourse - Beurs
- **Bus 48, 95** : Grand-Place
- **Bus 29, 66, 71, 47, 88** : De Brouckère
- **Villo** : Station n° 4 - BLOEMENHOF/JARDIN AUX FLEURS,
Station n° 5 - BOURSE/BEURS, Station n° 32 - DANSAERT

MERCI/BEDANKT

